



Société des Amis  
de Versailles

*Association loi 1901, créée en 1907, reconnue d'utilité publique en 1913*

**Projet d'acquisition du Portrait de  
*Madame la Comtesse Du Barry en Flore*  
par François Hubert Drouais - 1769**



*Premier portrait public de la jeune maitresse royale, la Comtesse Du Barry, ce tableau rend hommage à la grâce, la finesse et l'élégance de celle qui domina les arts à la fin du règne de Louis XV. L'acquisition de cette œuvre de grande importance historique et esthétique permettrait de combler un vide dans les collections du château de Versailles qui ne possède aucune représentation peinte de la favorite.*

## Description

Dimension : Hauteur -71 cm, Largeur - 58 cm.

Huile sur toile de forme ovale avec quelques traces de restaurations anciennes.

Cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux de feuillages et de coquilles dans les écoinçons.

Étiquette au dot : (*Acade*) *my of Arts...*/Mme Du Barry

/ *Private Coll(ectio)n*

Signé et daté à gauche : Drouais 1769.

## François-Hubert Drouais (1727-1775)

Elève de Louis Michel Van Loo, François-Hubert Drouais fut un portraitiste renommé de la famille royale et le peintre attitré de Madame Du Barry. Employé à la décoration des résidences de Madame Du Barry, il réalisa également de nombreux portraits de la favorite dont *Le Portrait de Madame la Comtesse du Barry en Flore* est le premier.



## Intérêt de l'œuvre

Ce tout premier portrait de Madame Du Barry, en déesse antique, nous donne à voir une ravissante jeune femme, âgée d'à peine 26 ans, renommée pour sa beauté, qui bien que de naissance illégitime et populaire, devint la femme la plus puissante de son temps, grâce à l'amour d'un roi vieillissant. On décèle déjà dans ce tableau les traits qui caractériseront le goût néoclassique encouragé par la favorite : une certaine retenue dans la gestuelle, une simplicité dans l'utilisation de la palette des couleurs et une franchise dans la conception géométrique équilibrée.

## Historique

Commandé en décembre 1768, quatre mois après le mariage de Jeanne Bécu avec Guillaume Du Barry, il fut présenté au Salon en août 1769, avec son pendant intitulé "*Madame Du Barry en costume de chasseresse*", aujourd'hui disparu. Après le Salon, le portrait est envoyé à Toulouse chez Guillaume Du Barry et resta en mains privées jusqu'à nos jours. Entre 1770 et 1774, sept copies de ce portrait furent réalisées, à destination de l'entourage de Madame Du Barry. Trois versions sont aujourd'hui conservées en collection publique : au musée des Beaux-arts d'Agen, à la National Gallery de Washington et au musée du Prado à Madrid. Le portrait aujourd'hui proposé à l'acquisition est l'original de toutes ces déclinaisons.

## L'œuvre de Drouais au château de Versailles

L'acquisition du portrait peint par Drouais rendrait à la Comtesse sa place légitime au sein du château de Versailles : celle d'une figure majeure qui domina les dernières années du règne de Louis XV dans le domaine politique comme dans celui du goût. L'œuvre trouverait tout naturellement sa place au cœur de l'appartement de Madame Du Barry et ferait un bel écho à l'acquisition en 2003 par le château de Versailles du superbe portrait de Madame de Pompadour, l'autre grande maîtresse de Louis XV, par Jean-Marc Nattier.



Le portrait de Madame Du Barry rejoindrait un bel ensemble d'œuvres de François-Hubert Drouais déjà conservé au château de Versailles et révélateur de l'importance des commandes royales et de la réputation du peintre : citons par exemple l'émouvant portrait de Louis XV âgé, les portraits des Mesdames Clotilde, Louise et Sophie ou encore un chef d'œuvre exceptionnel, le monumental portrait de la famille du marquis de Souches.

Ce portrait de *Madame la Comtesse Du Barry en Flore* est :

- le premier tableau peint par Drouais, modèle d'une longue série de copies,
- le premier portrait officiel de la favorite à l'âge de 26 ans et
- la première représentation peinte de la Comtesse Du Barry qui rentrerait dans les collections du château de Versailles.

## Rejoindre les mécènes et les membres de la *Société des Amis de Versailles*

En France, le mécénat bénéficie de déductions fiscales particulièrement attractives pour le donateur depuis le 1er août 2003. Des dispositions européennes offrent également des avantages et simplifient les démarches.

### Vous habitez en France

#### • Particulier

Le mécène bénéficie d'une réduction d'impôt de 66 % du montant de son don effectué en numéraire ou en nature, et retenu dans la limite de 20 % du revenu imposable, avec la possibilité, en cas de dépassement de ce plafond, de reporter l'excédent au titre des cinq exercices suivants.

Exemple :

Ce que vous donnez	Ce que vous déduisez (66% du don)	Coût réel du don après déduction
50 000 €	33 000 €	17 000 €
100 000 €	66 000 €	34 000 €

#### • Entreprise

Dans le cadre du dispositif fiscal prévu par la loi, l'entreprise peut déduire 60% du montant son don de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaire, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil.

Exemple :

Ce que vous donnez	Ce que vous déduisez (60% du don)	Les contreparties (25%)	Coût réel du don après déduction et contreparties
50 000 €	30 000 €	12 500 €	7 500 €
100 000 €	60 000 €	25 000 €	15 000 €

### Vous habitez en Union Européenne

Faisant partie du réseau Transnational Giving in Europe, la *Société des Amis de Versailles* permet aux mécènes de nombreux pays européens de faire un don en bénéficiant de la déductibilité fiscale locale. Les pays concernés sont l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas, l'Italie, le Luxembourg, le Royaume-Uni, la Pologne, l'Irlande, la Suisse, la Bulgarie, la Hongrie, la Slovaquie et la Roumanie.

### Contact

Cécile Vaullerin  
Chargée du Mécénat  
01 30 83 75 63  
cecile@amisdeversailles.com

Château de Versailles - RP 834 - 78008  
Versailles Cedex  
Tél. : 33 (0)1 30 83 75 48 • Fax : 33 (0)1  
30 83 75 19  
www.amisdeversailles.com

